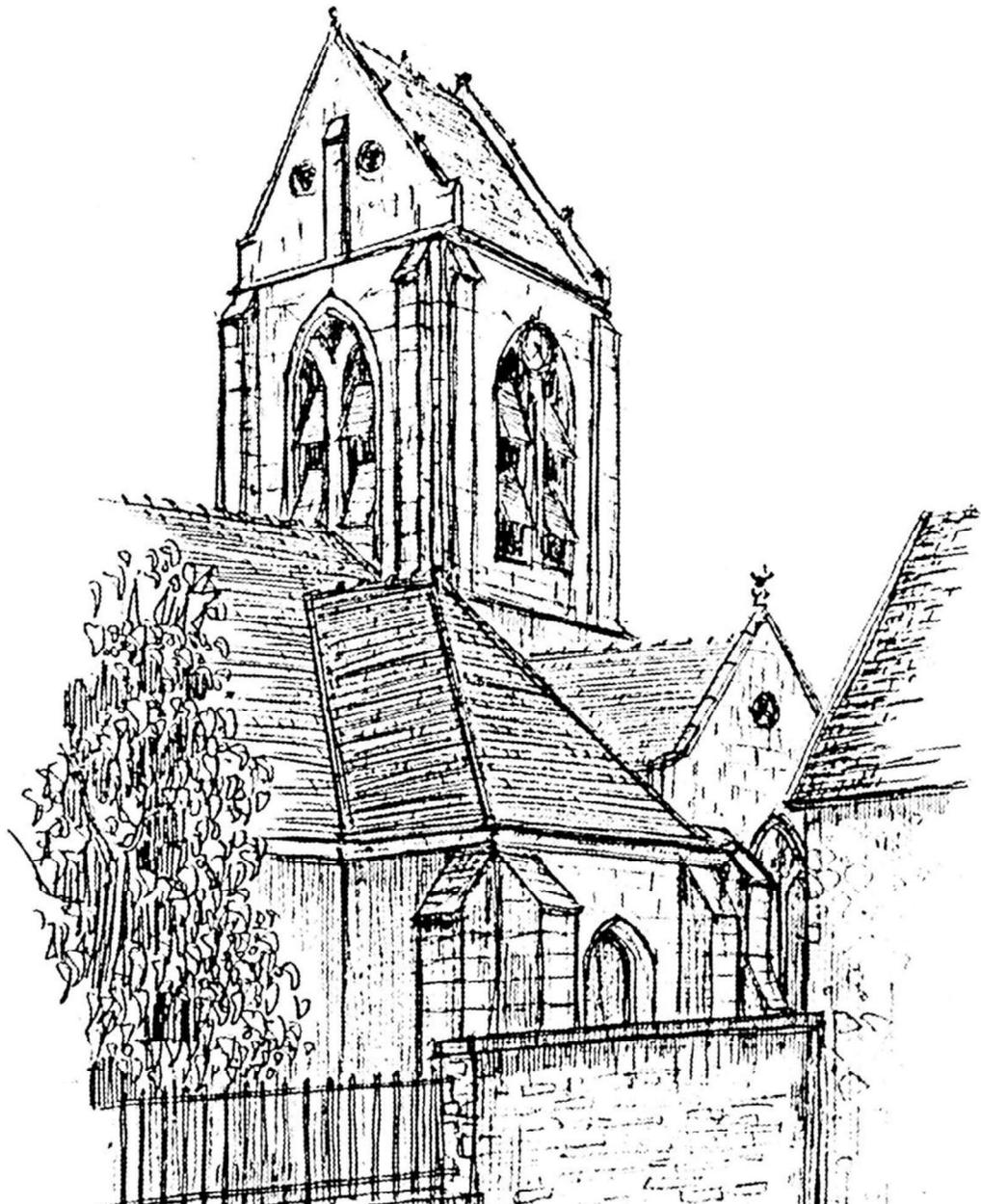


# L'ÉGLISE

## SAINT PIERRE ET SAINT PAUL

### DE PUISEUX-PONTOISE



## L'Église Saint-Pierre et Saint-Paul de Puiseux-Pontoise



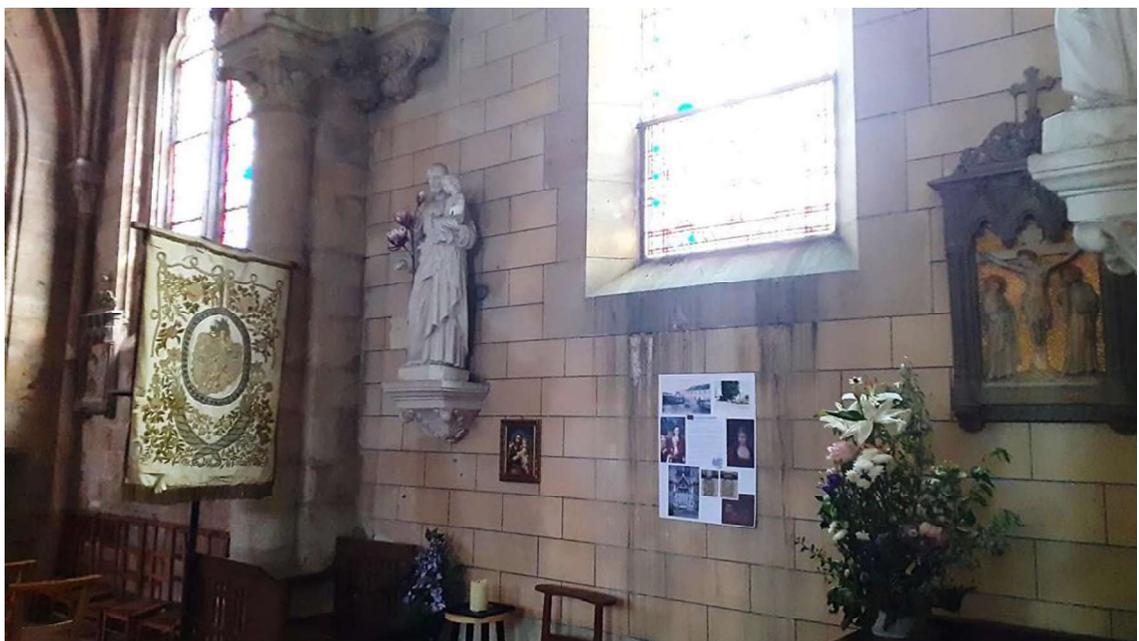
L'année 2023, aura été l'année de l'Église St-Pierre et ST Paul de Puiseux-Pontoise.

Une première exposition, à l'intérieur de l'église, le jour de la fête des dédicataires de notre église, le 29 juin.

Avant et après l'office, les paroissiens auront pu la découvrir et l'apprécier.



Les 16 et 17 septembre, eurent lieu les Journées du Patrimoine. C'était l'occasion d'installer l'exposition dans la perspective d'une ouverture au public moins éphémère.



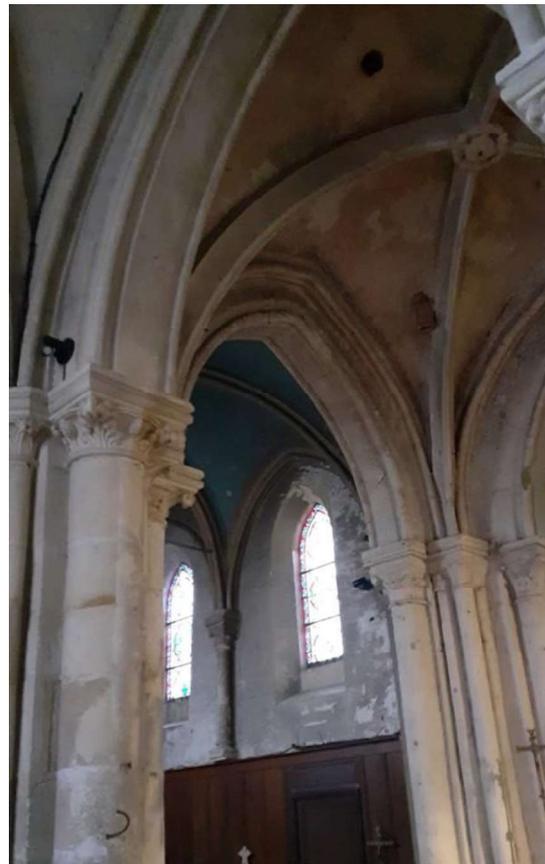
En outre, elle s'inscrivait dans le programme de la municipalité en faveur du patrimoine communal :

Une exposition sur la vie rurale au 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle à Puiseux-Pontoise, était présentée dans la salle polyvalente.

Pour pérenniser la connaissance de l'édifice religieux, cet opuscule contient quelques-uns des panneaux exposés, accompagnés de photos des éléments spécifiques que l'on peut remarquer.

Il s'agit d'une agréable déambulation au gré des statues, des vitraux, des tableaux, de la lumière. Le godet du passage de la corde qui agitait la cloche, est discret mais visible dans l'arc d'une voute du chœur.

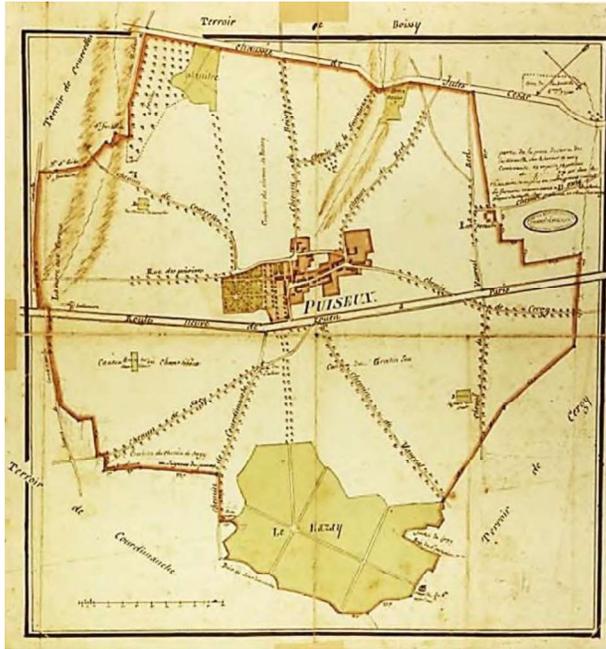
La cloche, qui elle n'est plus visible pour cause de sécurité, vous est présentée en photo.



L'extérieur n'est pas oublié qui recèle quelques curiosités historiques, ancienne pour l'une, seul élément classé à l'inventaire des M.H. Plus récente en ce qui concerne le tombeau de la famille de Girardin.

Enfin, ce petit ouvrage vous donnera peut-être l'envie d'entrer dans l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Puisseux. C'est ce que nous souhaitons.

## Présentation



Cette localité, unique de son nom dans les deux Vexin (Français et Normand) s'appelle officiellement, Puiseux-Pontoise.

L'Abbaye de Saint-Martin de Pontoise avait à Puiseux une « cellule » c'est-à-dire un manoir, centre d'une exploitation agricole au lieu-dit La Siaule.

L'église est sous le vocable de Saint-Pierre. Nous ne savons précisément quand le nom de Paul est venu compléter la dédicace initiale de l'édifice ;



Cette église est sous le vocable de saint Pierre. Le chœur, le transept et le clocher de celle-ci, sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1966. Une partie de cette bâtisse date du XII<sup>ème</sup>, siècle notamment le chœur qui daterait de la période 1190 à 1210 est la partie la plus ancienne.

Elle a été construite en pierre de taille sur plan cruciforme, d'orientation normale, avant 1212, époque à laquelle elle a été dédiée à saint Pierre et érigée en paroisse. Cette église comprend treize vitraux du style néogothique inclus dans des fenêtres qui datent de la renaissance.

Assez petite et d'orientation normale, une nef moderne, accompagnée de 2 bas-côtés, un transept et un chœur rectangulaire. Elle peut être datée du XII<sup>ème</sup> siècle et a connu plusieurs modifications au XV<sup>ème</sup> siècle et aux grands travaux en 1897.

Une tour s'élève au milieu de l'édifice. Toute la construction est en pierre de taille.



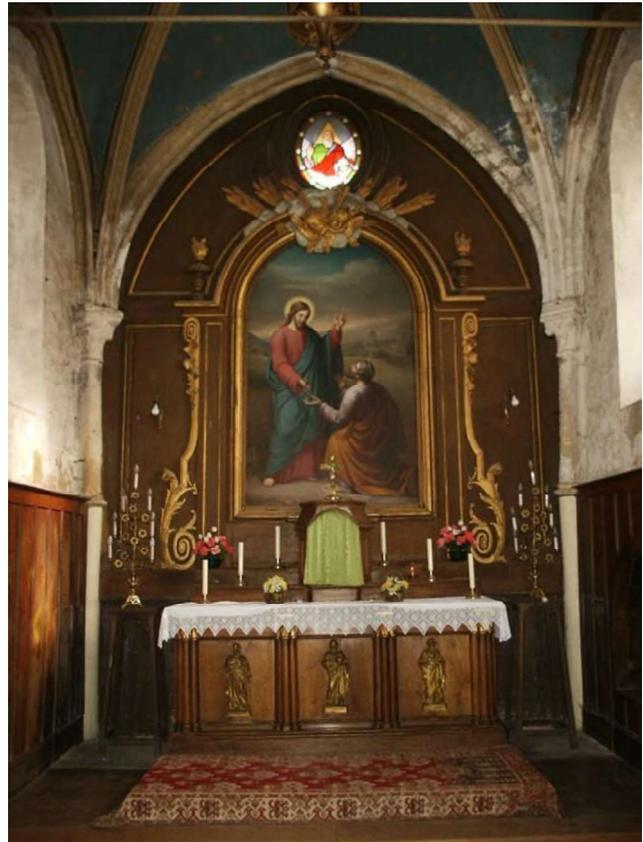
Le chœur, le transept et le clocher sont inscrits aux monuments historiques depuis le 3 février 1966.

Vers 1432 elle aurait été brûlée par les Godons comme celles de beaucoup de villages du Vexin.

Elle aurait été remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle et le clocher, avant sa surélévation datait du XVI<sup>ème</sup>.

**Le Chœur** est la partie la plus ancienne du monument. Il se compose d'une seule travée recouverte d'une voute sexpartite. Il put être daté de la période 1190-1210.

**Les chapiteaux** sont revêtus de feuillages caractéristiques de la seconde moitié du XII<sup>ème</sup> siècle. Ils s'inspirent surtout de l'acanthé et certains rappellent la fougère.



**Le transept** comprend trois travées carrées, construites plusieurs années après l'achèvement du chœur.

Il reste peu de traces des éléments architecturaux du XII<sup>ème</sup> siècle.





Dans les registres paroissiaux, lors des inhumations qui étaient faites dans l'église on trouve mentionné les chapelles saint Nicolas et sainte Anne. Plus tard, en 1864, il est indiqué chapelle de la sainte Vierge.

Il faut remarquer une piscine ingénieusement placée dans l'angle de l'absidiole.



Au-dessus du transept s'élève **le clocher**, tour carrée d'une construction très simple, contemporaine de la réfection partielle du transept au XVe ou au XVIe siècle.

Elle fut surélevée, en 1897, au moyen d'une zone de maçonnerie de 1 m 50, ajoutée au niveau des baies.



En 1897, lors de la reconstruction de la nef romane, les voûtes d'ogives établies sont naturellement faites de briques creuses. Toute cette architecture et celle du portail extérieur ont été conçues dans le style du XIII<sup>e</sup> siècle.

**Une inscription** sur marbre blanc, dans le bas-côté sud, rappelle la date des travaux et les générosités qui en ont permis l'exécution.

*« Cette église dédiée à Saint-Pierre, a été reconstruite en 1897 par la famille Thomassin, et bénite le 18 janvier 1898 par M. l'abbé Donnio, chanoine de Versailles, ancien curé de cette paroisse. »*

**La sacristie**, accolée au chœur du côté sud, possède une porte extérieure dont le linteau, monolithe, est le reste curieux d'une porte romane.



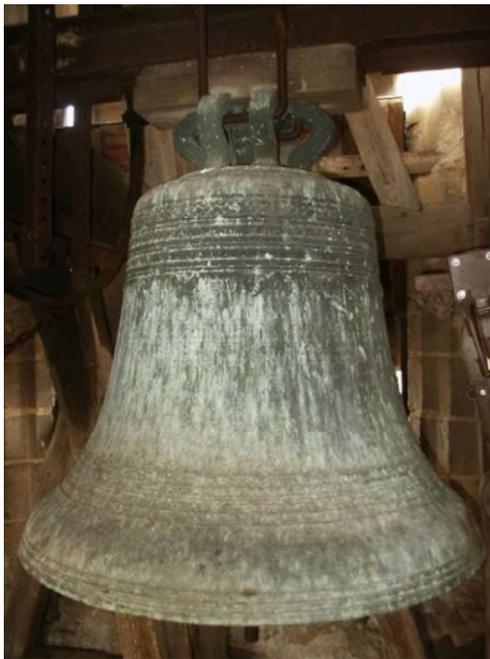


Ce bloc, en forme de fronton, porte une décoration sommaire : des bandes croisées en diagonale, et près de l'arête inférieure, une ligne horizontale de dents de scie. Ce linteau est classé par le Monuments Historiques.

**Le tableau de la Vierge.** Cette toile est attribuée à *Van Dyck*.

C'est une copie ou une réplique d'une Vierge à l'Enfant de Van Dyck, qui fait partie à Londres de la collection du Comte d'Ellesmere.

L'origine de la présence de cette toile de belle conservation reste inconnue.



#### **La cloche**

Le 13 juin 1745 la cloche actuelle est baptisée du nom de René prénom du seigneur du lieu. Elle mesure 98 centimètres de diamètre. Sur ses flans on peut voir diverses figures : un crucifix avec sainte Madeleine agenouillée, saint Pierre, une

Vierge et sous une inscription des anges et des fleurons d'acanthé.



Dans les registres paroissiaux figure l'acte baptême de la cloche :

*« l'an Mil Sept Cent quarante Cinq Le treizième jour de Juin a été bénie par Moy pretre Curé de St Pierre de Puisseux une cloche Nommée René par Mre René hatte Secrétaire des Conseils de sa Majesté et Seigneur de Puisseux en présence de Denis Beaurin Marguillier En charge de La dite paroisse et des autres Cy dessous désigner lesquels ont signés avec nous*

*Denis Borain  
Louis Baguet*

*Varin Curé de Puisseux  
Jean Lesage  
Jean... »*

*Hatte  
Foubert Clerc*

#### Inscription figurant sur la cloche

L'AN 1745 JAY ETE BENIE PAR Mre PIERRE JEAN VARIN CURE DE PUISEUX ET NOMMEE RENE PAR Mre RENE HATTE SEIGNEUR DU DIT PUISEVX DENIS BAURIN MARGUILLIER EN CHARGE A. HERBA ET F. MICHAUX MON FAITE

**Brigitte-Cécile-Adélaïde Berthelot de Baye** , héritière de René Hatte, devait être la dernière propriétaire du château de Puisseux. A sa mort, en 1818, le domaine vendu, le château fut démoli.

**Monument funéraire.** Il se trouve contre l'extrémité sud du transept, dans le cimetière qui entoure l'église.

De faux style gothique, il encadre les épitaphes de la famille de la « Dame » de Puisseux :

*Dame Brigitte Cécile Adélaïde Berthelot de Baye  
Veuve de René Louis Marquis de Girardin  
Décédée à Puisseux le 27 septembre 1818 âgée de  
74 ans.*





**La croix du cimetière.** Située à droite du portail de l'église, renouvelée au XVIIe ou au XVIIIe siècle, elle conserve la base et le socle de l'ancienne croix qui remontait au XIIIe siècle.

Elle est inscrite aux Monuments Historiques depuis le 15 juin 1938.

Plus près de nous : L'église de Puisieux a été fermée après le départ du dernier prêtre desservant, en l'an 2000 : Édouard Molinier.

Elle a été rouverte au culte en 2015, après que des travaux aient été entrepris en 2012 et 2015 pour permettre l'accueil des paroissiens.

A ce moment- là, le presbytère a été à nouveau occupé.



*Cette présentation a été rédigée à partir des extraits de l'ouvrage de Louis Régnier, compilé par Mme et M. Gaudinot, membres de la Société Historique et archéologique de Pontoise du Val d'Oise et du Vexin.*